

DANIEL  
POMMEREULLE  
*FLÜCHTIG*

MATHIS  
ALTMANN  
*INDIVIDUALITY*

↳ Pasquart: Kunsthaus Centre d'art  
23.4. - 18.6.2023: Biel Bienne

# Veranstaltungen événements

Vernissage  
Sa/sa 22.4.2023  
ab/dès 17:00

17:00-18:30  
Kindervernissage  
vernissage  
des enfants

Erkunden und kreativ Gestalten  
für Kinder ab 5 Jahren  
visite et atelier créatif  
pour les enfants dès 5 ans

—  
Visita guidata  
Do/je 11.5.2023  
18:00 (it)  
con Carla Scheidegger,  
collaboratrice mostre  
e collezione

—  
Visite guidée  
Do/je 18.5.2023  
18:00 (fr)  
avec Julie Portier,  
curatrice de  
l'exposition  
Mathis Altmann

+  
Künstlergespräch  
Do/je 18.5.2023  
18:30 (dt)  
mit Mathis Altmann,  
Künstler

—  
Öffentliche Führung  
Do/je 15.6.2023  
18:00 (dt)  
mit Lea Lüscher,  
Kunstvermittlerin

+  
Visite guidée  
Do/je 15.6.2023  
18:00 (fr)  
avec Armance Léger,  
curatrice de  
l'exposition  
Daniel Pommeurulle

+  
Filmprojektion  
Projection de film  
Do/je 15.6.2023  
20:00 Filmpodium  
La Collectionneuse  
Eric Rohmer, 1967,  
90', F/d

—  
Kunst am Mittag  
Art à midi  
Arte a mezzogiorno  
Fr/ve 16.6.2023  
12:15 (dt/fr/it)  
Kurzführung  
mit anschliessendem  
Mittagssnack  
courte visite  
suivie d'une  
collation  
visita breve  
e spuntino

CHF 15.-  
info@pasquart.ch

Öffnungszeiten  
Heures d'ouverture  
Mi/me 12:00-18:00  
Do/je 12:00-20:00  
Fr/ve 12:00-18:00  
Sa&So/Sa&di 11:00-18:00

Seevorstadt 71  
Faubourg du Lac 71  
CH-2502 Biel Bienne  
T +41 32 322 55 86  
info@pasquart.ch

# DANIEL POMMEURULLE FLÜCHTIG

cur.: Armance Léger

Le Centre d'art Pasquart présente une grande exposition de Daniel Pommeurulle (1937-2003), la première de cette envergure organisée en dehors de la France depuis près de 40 ans. Elle réunit une centaine d'œuvres, dont plusieurs inédites. De ses premières peintures de jeunesse aux dessins épurés qui précèdent sa disparition, en passant par ses «objets» les plus subversifs, ceux-ci sont comme autant de «moments» pour suivre la trajectoire d'un artiste qui n'a cessé de tenir sa recherche en mouvement.

Peintre, sculpteur, cinéaste, performeur et poète français, Pommeurulle a tracé sa propre route. Dans la multiplication des formes, il invente une esthétique de la violence et de la cruauté, marquée par son expérience douloureuse de la guerre d'Algérie autant que par l'héritage du surréalisme et la pensée d'Antonin Artaud. Connue au cinéma pour ses apparitions dans les films de la Nouvelle Vague, l'artiste présente dans *La Collectionneuse* d'Eric Rohmer (1967) son premier *Objet Hors Saisie* qu'il développera avec la série des *Objets de prémonition* (1975): des pots de peinture renversés et des sculptures de plomb, armés de lames de couteaux et d'objets tranchants. Artiste de la limite, actif pendant la révolte de Mai 68, Pommeurulle a réalisé deux films, dont *Vite* (1969), tourné au Sahara avec ses amis du groupe Zanzibar, avant de cesser volontairement toute pratique artistique pendant plusieurs années.

À partir des années 80, Pommeurulle forge une sculpture nouvelle: il use de tous les pouvoirs du verre, de la pierre et de l'acier pour «capter l'énergie de la lumière» et allier le tranchant à la douceur, le calme au vertige.

Das Kunsthaus Pasquart zeigt eine umfangreiche Ausstellung von Daniel Pommeurulle (1937-2003), die erste ausserhalb Frankreichs seit bald 40 Jahren. Sie vereint über hundert Werke, davon mehrere noch nie gezeigte. Von den ersten Malereien aus jungen Jahren über seine subversiven «Objets» bis hin zu den schlichten Zeichnungen kurz vor seinem Ableben, sind seine Arbeiten wie «Momente», die den Weg eines Künstlers nachzeichnen, den seine Recherche stets in Bewegung hielt.

Pommeurulle war sowohl Maler, Bildhauer, Filmemacher, Performer und Dichter. Mit seiner Formenvielfalt entwickelte er eine Ästhetik der Gewalt und Grausamkeit, die ebenso von seinen traumatischen Erlebnissen im Algerienkrieg geprägt ist, wie vom surrealistischen Erbe und Gedankengut von Antonin Artaud. Durch seine Auftritte in Filmen der Nouvelle Vague erlangte Pommeurulle auch Bekanntheit im Kino. In Eric Rohmers Film *La Collectionneuse* (1967) präsentierte er sein erstes *Objet Hors Saisie* [Nicht erfassbares Objekt], das er mit der Serie der *Objets de prémonition* [Objekte der Vorahnung] (1975) weiterentwickelte: umgekippte Farbkübel und Bleiskulpturen, die mit Messerklingen und anderen spitzen Gegenständen versehen sind. Als Künstler merzte er Grenzen aus, war Aktivist während der Mai-68-Revolte

Und realisierte zwei Filme, wovon er den einen, *Vite* (1969), mit seinen Freunden der groupe Zanzibar in der Sahara drehte, bevor er seine künstlerische Praxis für mehrere Jahre bewusst stilllegte.

Ab den 1980er Jahren schuf Pommeurulle eine neue Art von Skulptur, die alle Kräfte von Glas, Stein und Eisen nutzte, um «die Energie des Lichts einzufangen» und somit Schärfe und Weichheit, Ruhe und Schwindel zu verbinden.

# MATHIS ALTMANN INDIVIDUALITY

cur.: Julie Portier,  
La Salle de bains, Lyon

L'exposition de Mathis Altmann (\*1987) dans la Salle Poma au Centre d'art Pasquart fait suite à celle conçue pour La Salle de bains à Lyon, un espace indépendant qui se démarque aussi du contexte de la Salle Poma par sa dimension: moins de 20 m<sup>2</sup>. Les pièces, qui sollicitent différents régimes d'attention, par la miniaturisation ou encore des effets hypnotiques, se présenteront ainsi dans l'expérience de ce changement d'échelle radical.

Le travail de Mathis Altmann repose sur une observation critique de la physiologie des grandes métropoles contemporaines, en particulier Berlin. L'artiste s'est installé il y a quelques années dans cette ville emblématique de la culture alternative qui connaissait alors une accélération de son processus de gentrification et d'uniformisation des modes de vies induits par les plans de rénovation urbaine. Altmann scrute les usages personnels et collectifs des espaces dédiés au travail, à l'habitat ou au loisir. Il enregistre les symptômes d'un état de confusion tragicomique des désirs et de la morale tandis que la puissance d'appropriation du capitalisme est toujours plus stupéfiante. Cela se traduit dans des formes tantôt rugueuses, tantôt lisses, procédant par assemblage d'objets, d'images et de textes trouvés. Ses œuvres sont instruites de théories économiques et nourries de références à la mode, à l'architecture ou aux cultures underground.

Die Ausstellung von Mathis Altmann (\*1987) in der Salle Poma des Kunsthaus Pasquart ist eine Fortsetzung jener im unabhängigen Ausstellungsraum La Salle de bains in Lyon, der sich von der Salle Poma vor allem hinsichtlich seiner Grösse abhebt: Er misst knapp 20 m<sup>2</sup>. Die Arbeiten, die schon durch ihre Miniaturisierung und hypnotischen Effekte Aufmerksamkeit erregen, werden hier in einem radikal veränderten Grössenverhältnis erfahrbar.

Mathis Altmanns Arbeit beruht auf einer kritischen Beobachtung der Physiognomie heutiger Metropolen, allen voran Berlin. Der Künstler liess sich dort vor ein paar Jahren nieder, gerade als diese symbolträchtige Stadt der Alternativkultur einen Beschleunigungsprozess der Gentrifizierung und Vereinheitlichung von Lebensstilen erlebte, ausgelöst durch städtische Sanierungspläne. Altmann erforscht, vor dem Hintergrund des steigenden Einflusses des Kapitalismus, persönliche und kollektive

Nutzungen von Räumen im Arbeits-, Wohn- und Freizeitbereich und verweist auf unsere Verwirrung zwischen Verlangen und Moral. Dies äussert sich in den mal rauen, mal glatten Formen seiner Assemblagen von Objekt, Bild und Text. Sie entleihen Theorien der Wirtschaftslehre und sind gespickt mit Verweisen auf Mode, Architektur und Undergroundkultur.

# Collection

cur.: Linus Bill,  
Adrien Horni, Paul Bernard

Pendant toute l'année 2023, le Centre d'art souhaite dédier un étage à sa collection en proposant un accrochage qui sera régulièrement renouvelé.

Während des ganzen Jahres 2023 widmet das Kunsthaus seiner Sammlung ein eigenes Stockwerk, wobei die Hängung regelmässig erneuert wird.

  
PASQUART  
KUNSTHAUS  
CENTRE D'ART

Das Kunsthaus Pasquart wird unterstützt von der Stadt Biel, dem Kanton Bern und dem Gemeindeverband Kulturförderung Biel/Bienne-Seeland-Berner Jura.

Le Centre d'art Pasquart est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et le syndicat Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture.

Die Ausstellungen werden unterstützt von der Galerie Christophe Gaillard, Paris und von Pro Helvetia.

Les expositions bénéficient des soutiens de la galerie Christophe Gaillard, Paris et de Pro Helvetia.

  
GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

prohelvetia