

FAUSTA
SQUATRITI
GALAXIE

DELPHINE
COINDET
AUTO=
FRICTION

↳ Pasquart: Kunsthaus Centre d'art
10.9. - 19.11.2023: Biel Bienne

FAUSTA SQUATRITI GALAXIE

cur.: Marjolaine Lévy

L'artiste milanaise Fausta Squatriti (*1941) est une figure significative de l'avant-garde italienne depuis les années 1960. L'exposition au Centre d'art retrace plus de six décennies d'activité, depuis *La Passeggiata di Buster Keaton* (1964-1966) - série picturale rappelant tout à la fois l'esthétique pop et le style rococo - jusqu'aux récents *Corpi celeste vagante* (2022-2023), assemblages excentriques combinant des matériaux comme le bois, les perles, le tissu et la résine. Alors que les abstractions picturales des années 1980 mettent en rapport ornements et lignes fonctionnalistes, les *sculture colorate* (1964-1974) oscillent entre pop et minimalisme. L'art de Squatriti témoigne d'une grande richesse formelle avec, dans plusieurs séries, une inclination persistante pour les rêveries cosmiques. L'exposition présente les premiers travaux abstraits sur papier de l'artiste, dessins gestuels colorés, réalisés à la fin des années 1950 à l'époque où l'esthétique informelle dominait la scène ouest-européenne. Squatriti fut proche d'artistes comme Max Ernst, Man Ray, Lucio Fontana, Niki de Saint-Phalle ou Enrico Baj. Avec certains d'entre eux, elle a entrepris des collaborations en tant qu'éditrice de multiples et de livres d'artistes dont certains sont présentés dans l'exposition.

Die Mailänder Künstlerin Fausta Squatriti (*1941) ist seit den 1960er Jahren eine wichtige Figur der italienischen Avantgarde. Die Ausstellung im Kunsthaus zeichnet über sechs Jahrzehnte ihres Schaffens nach, von der Bilderserie *La Passeggiata di Buster Keaton* (1964-1966), die an Pop Art und Rokoko erinnert, bis zu den jüngsten exzentrischen Assemblagen aus Materialien wie Holz, Perlen, Stoff und Harz der *Corpi celeste vagante* (2022-2023). Während die abstrakten Bilder der 1980er Jahre streng geometrische Linien mit Ornamentik verbinden, oszillieren die farbigen Skulpturen der Serie *sculture colorate* (1964-1974) zwischen Pop und Minimalismus. Die künstlerische Praxis von Fausta Squatriti zeugt von einem grossen Formenreichtum und - in mehreren Serien - einem gewissen Hang zu kosmischen Träumereien. Die Ausstellung zeigt ausserdem ihre ersten abstrakten Arbeiten auf Papier: weiche, farbenfrohe Zeichnungen, die Ende der 1950er Jahre entstanden sind, einer Zeit, in der die ungegenständliche Kunst in Westeuropa sehr ausgeprägt war. Squatriti stand Künstler:innen wie Max Ernst, Man Ray, Lucio Fontana, Niki de Saint-Phalle oder Enrico Baj nahe. Mit einigen hat sie Künstlerbücher und Multiples herausgegeben, wovon eine Auswahl in der Ausstellung zu sehen ist.

DELPHINE COINET AUTOFRICTION

Depuis une vingtaine d'années, Delphine Coindet (*1969) réalise des sculptures qui se caractérisent par l'ambivalence de leur territoire. Certaines de ses réalisations jouent de leur proximité avec un certain type de design, d'architecture, de décor ou d'accessoire de théâtre. D'autres pièces semblent matérialiser dans notre espace réel des dessins et symboles destinés aux écrans d'ordinateur. Cet étrange langage plastique est au service de diverses narrations, intimes ou politiques. Chaque exposition de Coindet est l'occasion d'une mise en scène spécifique, où les nouvelles productions recyclent les anciennes pour les faire voir dans une configuration inédite. Déployée dans la Salle Poma, l'exposition *Autofriction* réagence ainsi une partie de l'œuvre récente de l'artiste dans une installation globale. Ce principe d'accumulation monumental et rétrospectif pourrait faire songer à quelques gestes magistraux de l'avant-garde - depuis le *Merzbau* de Kurt Schwitters jusqu'au *All* de Maurizio Cattelan. La proposition de Coindet se veut cependant moins héroïque et démonstrative. Comme l'indique déjà son titre, l'artiste privilégie une approche plus enjouée, marquée par une certaine distanciation ironique.

Delphine Coindet (*1969) entwickelt seit zwanzig Jahren Skulpturen, die sich über ihre eigene Ambivalenz definieren. Manche ihrer Werke sind an eine bestimmte Art von Design, Architektur oder Theaterkulisse angelehnt. Andere Werke scheinen dem Bildschirm entsprungen, wie Symbole und Visualisierungen, die sich hier im realen Raum manifestieren. Diese befremdliche plastische Ausdrucksweise dient verschiedenen Narrationen, sowohl politisch als auch persönlich. Jede ihrer Ausstellungen bietet der Künstlerin die Gelegenheit einer spezifischen Inszenierung neuer Produktionen, wobei sie ältere Arbeiten recycelt und sie so in neuer Zusammensetzung zeigt. Ihre Ausstellung *Autofriction* in der Salle Poma vereint einen Teil ihrer jüngsten Werke in einer Gesamtinstallation. Dieses Prinzip monumentaler und retrospektiver Ansammlung erinnert an bedeutende Aktionen der Avantgarde - von Kurt Schwitters *Merzbau* bis zu Maurizio Cattelans *All*. Coindets Vorschlag kommt hingegen weniger demonstrativ und mächtig daher. Wie es der Titel andeutet (vom frz. Selbst-Reibung, Wortspiel mit Autofiction), bevorzugt die Künstlerin eine spielerische Herangehensweise, die von einer gewissen ironischen Distanzierung zeugt.

Veranstaltungen événements

Vernissage
Sa/sa 9.9.2023
ab/dès 17:00

17:00-18:30
Kindervernissage
Vernissage des enfants
Erkunden und kreativ Gestalten
für Kinder ab 5 Jahren
Visite et atelier créatif pour
les enfants dès 5 ans

Entretien avec l'artiste
Fausta Squatriti
So/di 10.9.2023
14:00 (fr/it)
Fausta Squatriti s'entretient
avec Marjolaine Lévy, curatrice,
et Paul Bernard

Kunstimbiss
Art à midi
- Fausta Squatriti
Fr/ve 29.9.2023
12:15 (dt/fr)
- Delphine Coindet
Fr/ve 17.11.2023
12:15 (dt/fr)
Kurzführung mit anschliessendem
Mittagssnack
Courte visite suivie d'une
collation
CHF 15.-
info@pasquart.ch

Entretien avec l'artiste
Delphine Coindet
Do/je 5.10.2023, 18:00 (fr)
Delphine Coindet s'entretient
avec Paul Bernard

Öffentliche Führung
Do/je 2.11.2023
18:00 (dt)
mit Rahel Gugelmann

Kinderclub
Club des enfants
Sa/sa 30.9. + 28.10. +
11.11.2023, 14:00-16:00,
Zweisprachige Workshops
für 5- bis 11-Jährige
Ateliers bilingues pour
les enfants de 5 à 11 ans
CHF 5.-

Collection

cur.: Linus Bill, Adrien Horni,
Paul Bernard

Pendant toute l'année 2023, le Centre d'art dédie un étage à sa collection avec un renouvellement régulier de l'accrochage. Après une première exposition intitulée *Pain perdu*, le duo biennois Bill et Horni présente *Rahmen und Inhalt*.

Während des ganzen Jahres 2023 widmet das Kunsthaus seiner Sammlung ein eigenes Stockwerk, wobei die Hängung regelmässig erneuert wird. Nach einer ersten Ausstellung mit dem Titel *Pain perdu* zeigt das Bieler Duo Bill und Horni *Rahmen und Inhalt*.


PASQUART
KUNSTHAUS
CENTRE D'ART

Das Kunsthaus Pasquart wird unterstützt von der Stadt Biel, dem Kanton Bern und dem Gemeindeverband Kulturförderung Biel/Bienne-Seeland-Berner Jura. Le Centre d'art Pasquart est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et le syndicat Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture.

prohelvetia

ERNST GÖHNER
STIFTUNG


LIBERTÉ PATRIE
canton de
vaud