

CHAMPAGNER GALOPP

cur.: Selma Meuli

9.6.–25.8.2024

On dit que le morceau pour orchestre *Champagne Galop* (1845) a été écrit par le compositeur danois Hans Christian Lumbye après avoir décliné l'invitation à une fête exclusive d'une ambassade à Copenhague. Lumbye n'aurait jamais participé aux festivités, préférant se rendre dans son bar habituel. Tard dans la soirée, alors qu'il devait raconter la fête à sa famille, il aurait improvisé au piano un morceau plein d'entrain pour agrémenter musicalement son récit imaginaire. Cette composition pompeuse, basée sur une fantaisie de Lumbye sur la haute société, est aujourd'hui un classique de la musique pour orchestre.

Loretta Fahrenholz crée des enchaînements mimétiques similaires dans son exposition personnelle *Champagner Galopp*. L'installation spatiale nouvellement créée pour le Centre d'art de Bienne comprend deux séries d'images et plusieurs groupes d'objets plongés dans une lumière rose magenta. Dans la dernière salle est présenté le film de 37 minutes *Trash the Musical* (2023). L'exposition pose la question de l'impact de l'influence croissante de la technologie sur notre compréhension de l'identité et de l'histoire.

La série de photos *Court Society 1–23* (2024) a été réalisée lors de différentes réunions de la Höfische Gesellschaft Berlin [société de cour de Berlin], que l'artiste a accompagnées avec son appareil photographique. La Höfische Gesellschaft est une association locale dont les membres issus de différents milieux se rapprochent de l'aristocratie baroque par le biais de jeux de rôle, de costumes (en partie faits main) et de la pratique commune de danses historiques. Comme dans un LARP (Live Action Role Play), chaque membre incarne un personnage historique ou semi-fictif. Outre le voyage imaginaire dans le temps, cette reconstitution permet aux membres de l'association de changer temporairement de classe.

Les photographies ont été prises par Fahrenholz avec un appareil numérique de moyen format et un objectif de film analogique. Dans certains cas, les compositions harmonieuses rappellent des peintures historiques, tandis que certaines œuvres apparaissent comme des instantanés spontanés de backstage, où le mobilier de cantine et les tables hautes rompent le «quatrième mur» théâtral.

Cinq portraits en noir et blanc de la série *Court Society* ont été déformés ultérieurement par l'artiste numériquement et confèrent aux personnes représentées des traits proches du cartoon. Les images grand format, qui rappellent à la fois les galeries des glaces historiques et le facetuning, établissent un parallèle entre la culture de divertissement de la cour et la mise en scène de soi médiatique actuelle.

Pour la série *Limits and Fits IT 1–9* (2024), Fahrenholz a traité des reproductions numériques de luxuriantes natures mortes baroques et de peintures de vanités avec des programmes imitant les perturbations analogiques de l'image vidéo. Cela permet de mêler des composantes picturales à un look vintage exagéré des années 1980 pour créer des images ambivalentes.

Art à midi

À table avec l'équipe du Centre d'art: courte visite suivie

d'une collation

(avec l'épicerie Batavia)

- ve 21.6.2024, 12:15 (de/fr)

CHF 15.-

Inscription jusqu'à la veille:

info@kbcb.ch

Visites guidées

- Do 4.7.2024, 18:30 (de)

Führung mit Selma Meuli,

Kuratorin

- je 8.8.2024, 18:30 (fr)

Visite de l'exposition avec

Selma Meuli, curatrice



Kunsthaus Centre d'art
Biel Bienne

Öffnungszeiten

Heures d'ouverture

Mi/me 12:00–18:00

Do/je 12:00–20:00

Fr/ve 12:00–18:00

Sa&So/Sa&di 11:00–18:00

Dans ces deux séries d'images, Fahrenholz s'interroge sur la relation entre l'appropriation performative de styles et de contextes et le principe technique des algorithmes de l'IA, qui sont entraînés à traiter du contenu issu des archives numériques : Dans les générateurs de texte à l'image, les contenus sont synthétisés par un processus de calcul à partir d'un ensemble de données catégorisées (p. ex. « baroque »). Comme pour les rencontres performatives de la Höfische Gesellschaft, il ne s'agit pas d'une reconstruction authentique, mais d'un recoupage hybride des données disponibles. Celui-ci se réfère à des sources d'information hétérogènes (par exemple des tableaux, des représentations cinématographiques, des bandes dessinées et des illustrations, des images privées de fêtes costumées, etc.), mais existe irrévocablement détaché de ses contextes de valeurs et de ses espaces d'expérience originaux.

L'installation spatiale qui donne son titre à l'exposition, *Champagner Galopp*, se compose de boîtes de rangement remplies d'eau colorée, sur lesquelles sont drapés des aliments et des bijoux, comme des natures mortes éphémères ou des étalages de magasins. Les éléments scénographiques reprennent des motifs de l'exposition et se réfèrent en même temps à Bienne en tant que métropole de l'industrie horlogère de luxe. Les prétendus produits de marque servent de substituts à la prospérité recherchée, la qualité inférieure des substituts devenant porteuse des différences de classe sous-jacentes et de leurs distinctions sociales.

Dans l'exposition, les montres et les bagues côtoient de fausses pommes de terre et concombres rappelant la campagne, qui ont, comme les bijoux, perdu leur authenticité et leur histoire.

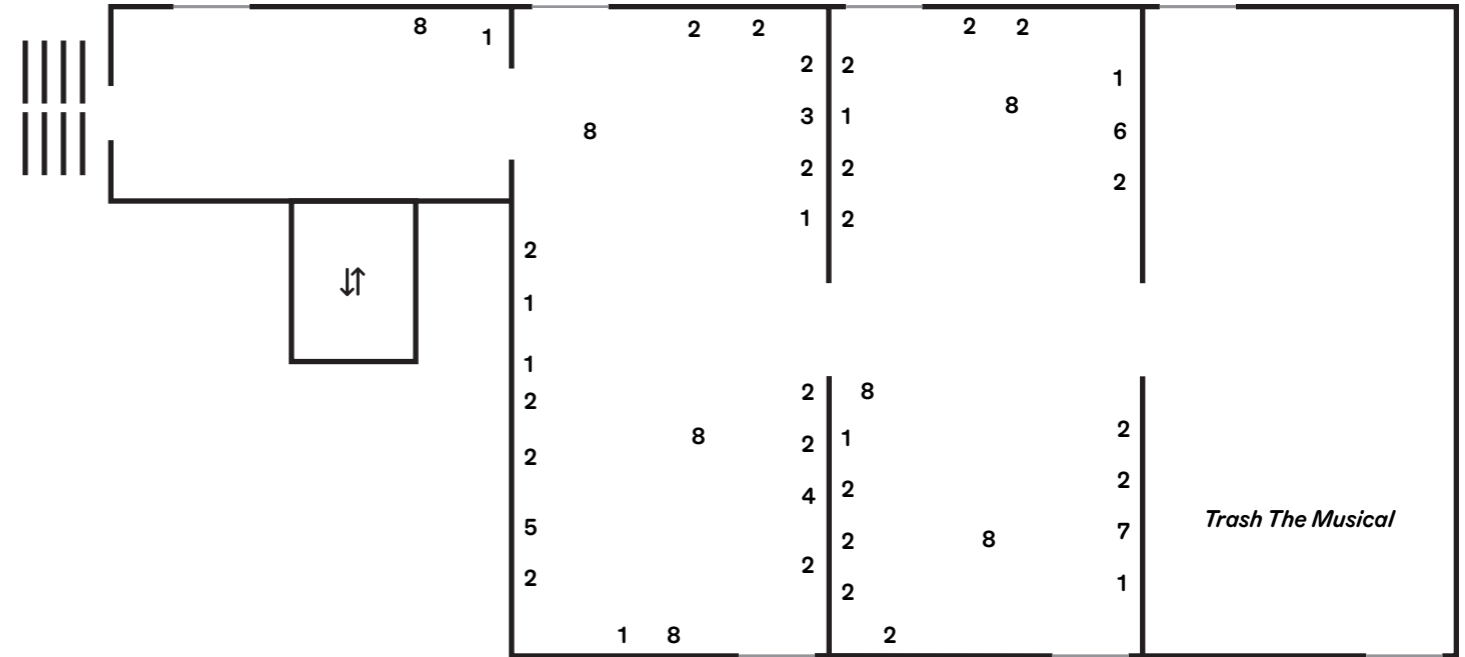
Texte : Luzie Meyer

Trash The Musical (2023) a été produit en collaboration avec la comédienne et artiste Alicia McDaid. Dans le film, nous suivons Alicia McDaid de son domicile à Los Angeles jusqu'en Philadelphie, son ancienne ville natale, où elle retourne pour vider la maison de son oncle. Pendant les mois consacrés à cette tâche, la maison devient la scène quotidienne de McDaid pour réaliser des mises en scène étranges d'elle-même qu'elle diffuse sur les réseaux sociaux. Entourée des affaires de son oncle, McDaid se glisse dans la peau de célébrités et de personnages de cinéma, réalisant des tutoriels de maquillage, des danses TikTok et des diatribes sur la critique sociale. L'ensemble est monté par Fahrenholz en un collage post-cinématographique sauvage dans lequel McDaid explore radicalement ses angoisses personnelles et les questions du vieillissement, des rêves inassouvis et de la différence entre l'art et les ordures.

avec: Alicia McDaid

cinématographie et contenu des médias sociaux: Alicia McDaid
coupe: Abdulmonim Twebti, Loretta Fahrenholz, Leonie Nagel; correction des couleurs: Abdulmonim Twebti; effets visuels: Jak Ritger & K8 Howl; production: Loretta Fahrenholz, Alicia McDaid, Leonie Nagel; sound design: Steffen Martin; costume et maquillage: Alicia McDaid; sound mix: Jochen Jezussek; musique: Alicia McDaid, Dead Elm, Steffen Martin, TRJJ; titre: HIT

GALERIES



- | | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 1 | Série <i>Limits and Fits</i>
<i>IT 1-9</i> , 2024
impression pigmentaire | 6 | <i>Kurfürst Friedrich</i>
<i>August von Sachsen</i> ,
2024
C-Print | <i>Trash The Musical</i> , 2023
HD, couleur et son
37'24" |
| 2 | Série <i>Court Society</i>
<i>1-23</i> , 2024
impression pigmentaire | 7 | <i>Graf Alissandro di</i>
<i>Calioistro</i> , 2024
C-Print | |
| 3 | <i>Cecilia von Pannwitz</i> ,
2024
C-Print | 8 | Série <i>Champagner</i>
<i>Galopp</i> , 2024
technique mixte | |
| 4 | <i>Lady Edith</i> , 2024
C-Print | | | |
| 5 | <i>Eleonore Fürstin zu</i>
<i>Schwarzenberg</i> , 2024
C-Print | | | |

toutes les oeuvres: court. de l'artiste et Galerie Buchholz

assistante de production: Sarah Rosengarten
assistant caméra, effets techniques: Abdulmonim Twebti

traitement des images: Philipp Ruh

Un grand merci à la Höfische Gesellschaft e.V., Berlin;
Das Foto Image Factory, Berlin ; ainsi qu'à Kane Do, Sabine Fahrenholz,
Peter Kölbl et Leonie Nagel ; Galerie Buchholz, Daniel Buchholz,
Christopher Müller et Lena Zimmermann.